

VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Espiritualidad

En todas las partes del mundo, la religión y la espiritualidad están relacionadas con la veneración de lo creado; esto convierte a los bosques en el escenario natural para los ritos religiosos. Procesión de monjes budistas (Tailandia).

FAO/FO-5979/UMNAJ JAREARNIN



Capilla situada en un bosque en Lázně Kynžvart (República Checa).

VOJTA SREJBER

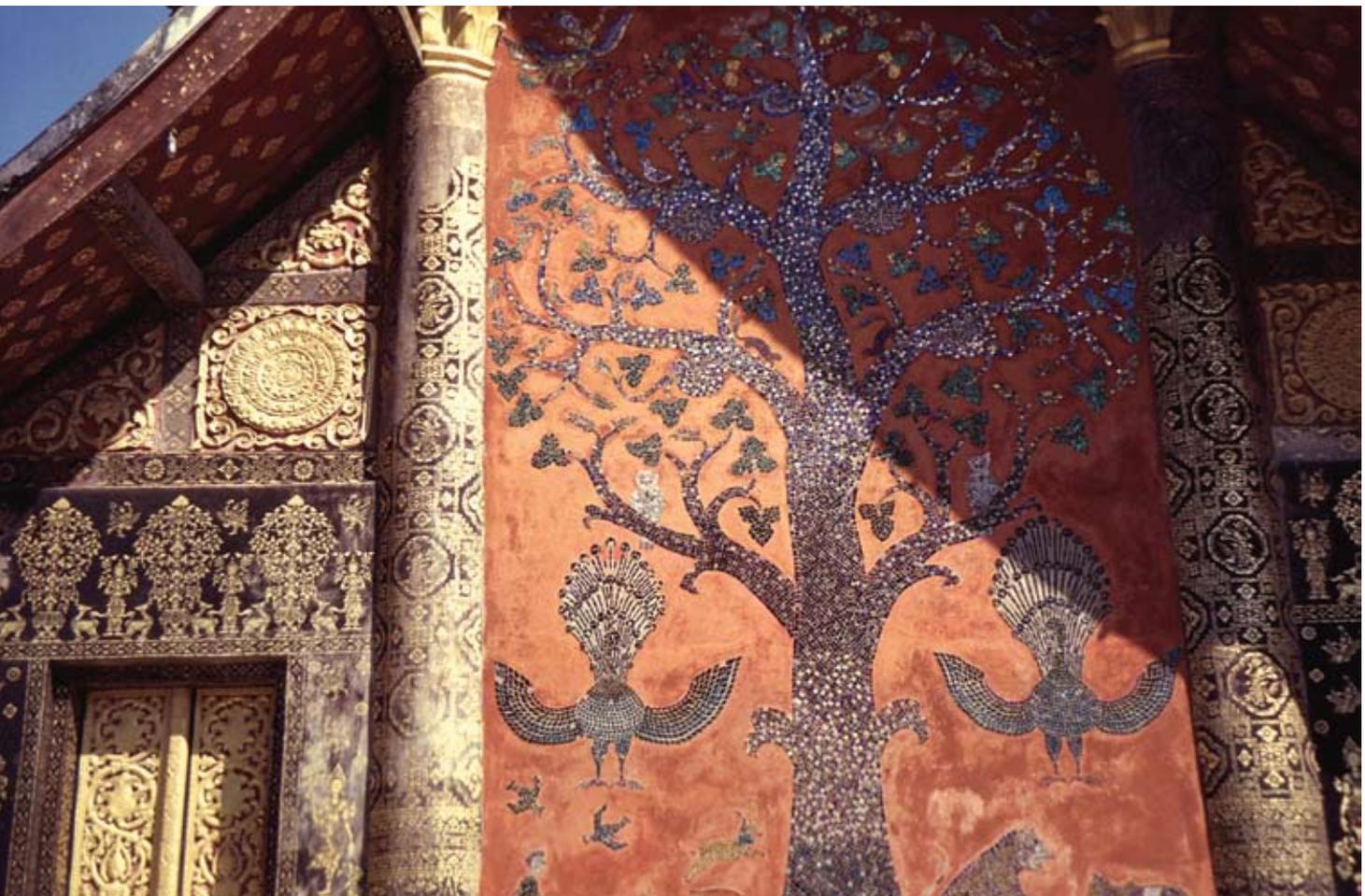




La etnia *keniata mijikenda* considera los bosques *kaya* (palabra que significa «hogar» o «aldea») como la morada de los antepasados y como sitios sagrados que son motivo de veneración; esto contribuye también a la conservación de los bosques. Para celebrar un rito tradicional, las mujeres bailan delante de postes erigidos al pie de las tumbas funerarias que han decorado con cintas votivas. UNESCO/S. OKOKO ASHIKOYE

VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Espiritualidad



En muchas culturas existe el mito del «árbol de la vida». Esta imagen hecha con fragmentos de vidrio decora la pared exterior del templo de Wat XiengThong situado en Luang Prabang (República Democrática Popular Lao), que data del siglo XVI. @UNESCO/WWAP/10035010/ALISON CLAYSON

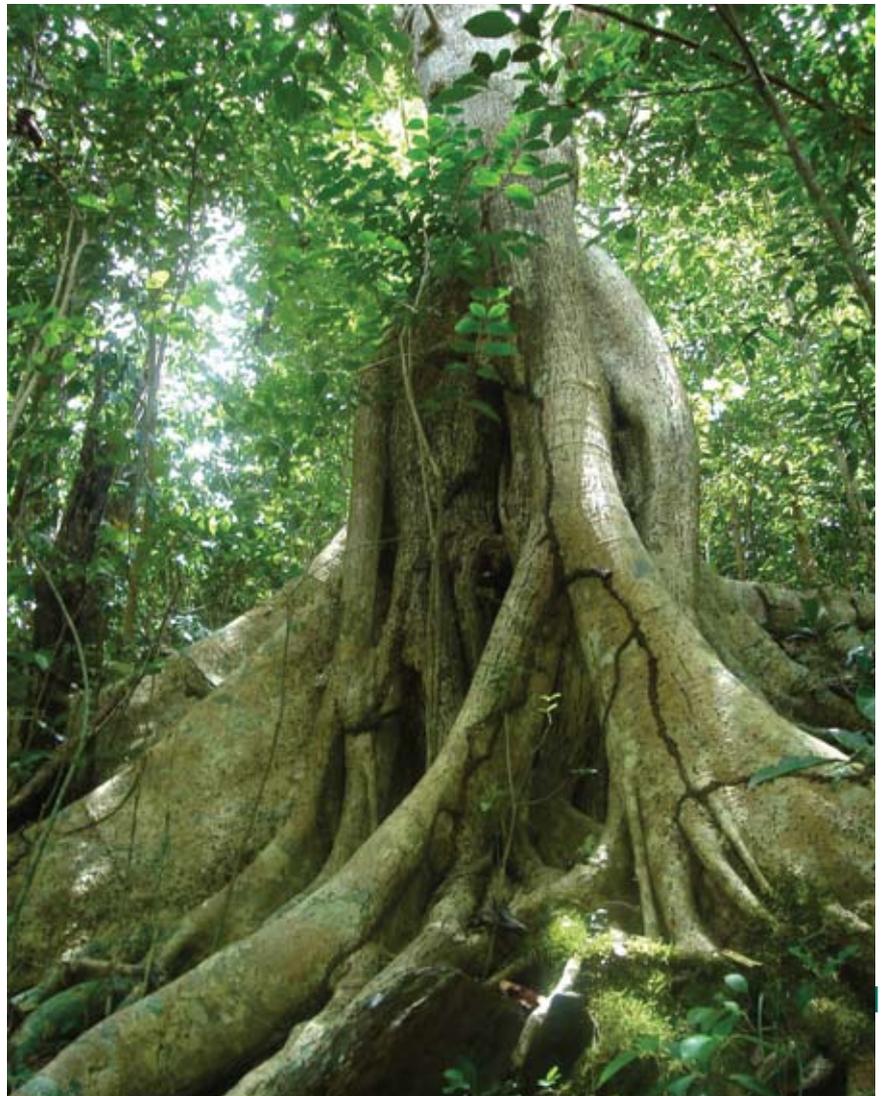
Según la tradición popular, en muchos países del norte de Europa el primero de mayo o el Día de San Juan se celebran con bailes y festejos que tienen lugar en torno a un mayo adornado. Aunque el origen del mayo es incierto, una teoría sostiene que en él se mantiene el vestigio de la veneración pagana (precrisiana) de que eran objeto los árboles sagrados (el árbol de la vida o centro del universo). ASIO OTUS





Caballitos votivos en un bosquecillo sagrado en Tamil Nadu (India). Los antiguos tameses consideraban los árboles como las moradas de espíritus y dioses, y reservaban terrenos santificados para la adoración de los espíritus de los árboles. Los tabúes, rituales y creencias asociados con los bosquecillos sagrados siguen proporcionando motivos para su conservación —en lo posible en estado inmaculado—, y estos bosquecillos funcionan en la actualidad no solo como remansos de espiritualidad sino también como reservas genéticas de especies silvestres.

Los mayas de México y América Central consideraban el karok (*Ceiba pentrandia*) un árbol sagrado y creían que las almas de los difuntos trepaban por un karok mítico cuyas raíces se extendían hasta el Hades y cuyas ramas alcanzaban el cielo.



VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Cultura

21 DE ABRIL

Día Internacional de la Creatividad
y la Innovación



El bosque de Oma, ubicado en la reserva natural Urdaibai en España, es obra del escultor y pintor Agustín Ibarrola. Es un bosque de *Pinus radiata*, pero con una diferencia: en los árboles se han realizado pinturas que, vistas desde determinados ángulos, componen entre varios árboles diferentes figuras de personas, animales y formas geométricas. Otras obras de arte realizadas con árboles se pueden ver en: <http://landscapeandurbanism.blogspot.com/2008/12/tree-art.html>

SIMONCIO



La Colina de las Brujas, situada cerca de Juodkrantė (Lituania), es una galería de esculturas al aire libre que se encuentra en una duna de arena arbolada. La galería fue creada en 1979 y contiene ahora unas 80 esculturas dispuestas a lo largo de una serie de sendas. Los artistas talladores basaron sus obras en la larga tradición de la talla de la madera que caracteriza a la región y en la no menos prolongada tradición de celebraciones de la víspera de la noche de San Juan que se llevan a cabo en la colina. Las estatuas representan a personajes del folclore lituano y de las tradiciones paganas.
THOMAS PUSCH



21 MAYO
Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

Un tótem de los nativos de Alaska en muestra en el Parque Nacional Histórico de Sitka (Alaska). Los indígenas de la costa pacífica noroeste de América del Norte esculpen estas esculturas monumentales en los grandes árboles, y principalmente en la tuya roja (*Thuja plicata*). Los postes totémicos pueden relatar la historia de los linajes clánicos (la palabra tótem proviene de la voz ojibwe *odoodem*, que significa «el grupo de parentesco al que ese hombre pertenece»), o leyendas o acontecimientos notables.

©ROBERTA A. ESTREMO

VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Cultura



18 DE MAYO
Día Internacional de los Museos

Un arboretum es como un museo de los árboles: una colección de plantas leñosas que se destinan, al menos en parte, a los estudios científicos. El jardín botánico de Padua (Italia) (uno de los primeros, creado en 1545) contiene un arboretum en el que hay muchos árboles históricos, por ejemplo un gigantesco plátano de Oriente (*Platanus orientalis*) de tronco hueco que data de 1680. El jardín conserva aún su disposición original —una parcela circular central, que simboliza el mundo, rodeada de un anillo de agua— en el cual se encuentran varios otros árboles históricos, tales como un ginkgo (*Ginkgo biloba*) que data de 1750 y una magnolia común (*Magnolia grandiflora*), plantada probablemente en 1786, que se considera la más antigua de Europa.

©UNESCO/30208691 / YVON FRUNEAU

Las representaciones artísticas sobresalientes de los bosques y los árboles son tan numerosas que sería imposible catalogarlas todas. Un ejemplo es la hermosa estatua de mármol de Gian Lorenzo Bernini (expuesta en la Galería Borghese en Roma [Italia]) que muestra la transformación de la ninfa Dafne en laurel (*Laurus nobilis*) para evitar la persecución del dios Apolo. El escultor ha capturado cómo la piel de la ninfa se convierte en corteza, sus brazos en ramas, sus cabellos en hojas y sus pies en raíces. En el mito de Ovidio, Apolo trenza una corona de laurel con las ramas de Dafne y proclama el laurel un árbol sagrado.

POR GENTIL AUTORIZACIÓN DE LA SUPERINTENDENCIA ESPECIAL P.S.A.E.Y DEL COMPLEJO MUSEOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE ROMA





Una ventana del moderno museo Suzhou construido por I.M. Pei en Suzhou (China) ofrece una vista de un bosque de bambú que los visitantes admiran como si fuera una pintura por mérito propio.

©KEREN SU/CORBIS



El diorama de 65 m² de superficie sobre el bosque de Liaoning que exhibe el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York ofrece una recreación detallada del aspecto que presentaba el bosque de Jehol hace 130 millones de años. El panorama muestra la rica biodiversidad de ese bosque mesozoico mediante modelos a tamaño real de más de 35 especies diferentes de dinosaurios, reptiles, pájaros primitivos, insectos y plantas.

©MUSEO AMERICANO DE HISTORIA NATURAL/RODERICK MICKENS

VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Cultura



29 DE ABRIL
Día Internacional de la Danza

Miembros de la tribu Talaandig procedentes de los bosques de Mindanao (Filipinas) bailan durante el festival anual de Kaamulan en la ciudad de Malaybalay. Sus danzas muestran el modo de vida de este grupo y representan los cultivos itinerantes, la tejeduría y la caza.

ANY MARSANTI

La compañía de danza «Sueños febriles» del Reino Unido creó «El bosque», un espectáculo destinado a niños de 3 a 7 años de edad que explora la imaginación de los bosques reales, los bosques míticos y los cuentos de hadas y los bosques imaginarios. A semejanza de un bosque, la coreografía abunda en movimientos, ritmos, sonidos y texturas. FEVERED SLEEP





En Finlandia, el festival forestal anual al aire libre conocido con el nombre de «Konemetsä» promueve un estilo alternativo de vida orientado a la paz, al amor, a la unidad y al respeto.



El Parque Nacional Bosque de Pedregal, un bosque urbano situado en Ciudad de México, tiene su propia Casa de Cultura, que entre otras actividades patrocina talleres de danza y otras artes.

VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Cultura



27 DE MARZO
Día Mundial del Teatro

Representación del *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare en el arboretum de la universidad de Michigan (Estados Unidos de América). Los teatros al aire libre ofrecen un modo especial de disfrutar de los bosques urbanos que es particularmente eficaz en el caso de las obras que se desarrollan en un ambiente natural. En esta comedia, tal y como sucede con frecuencia en la literatura y el arte dramático, el bosque es retratado como un escenario de encanto y misterio.



El teatro forestal de Carmel del Mar, fundado originariamente en 1910 como el primer teatro con proscenio al aire libre de la costa oeste de los Estados Unidos de América, fue reconstruido en 1939 con fondos de la Administración de Proyectos de Trabajo, que proporcionó empleos e ingresos a los desempleados durante la época de la Gran Depresión.

En Italia, en un proyecto colaborativo de la reserva de la naturaleza «Zompo Lo Schioppo» y la cooperativa teatral «Il Lanciavicchio» se combinan el teatro con la naturaleza para ayudar a los niños a aprender nociones sobre el ambiente. En una actuación itinerante llamada «Cuentos del bosque», los actores-guías conducen a los niños a una excursión por el bosque, donde los jóvenes espectadores entran en contacto con las criaturas que les salen al paso, y son testigos de sus historias.





21 DE MARZO

Día Mundial de la Poesía

TERCER JUEVES DE NOVIEMBRE

Día Mundial de la Filosofía

¡Árboles!

*¿Habéis sido flechas
caídas del azul?*

¿Qué terribles guerreros os lanzaron?

¿Han sido las estrellas?

*Vuestras músicas vienen del alma de los pájaros,
de los ojos de Dios,
de la pasión perfecta.*

¡Árboles!

*¿Conocerán vuestras raíces toscas
mi corazón en tierra?*

«Árboles», Federico García Lorca (1919)

©FIDA/13249/SAHAR NIMEH (KENYA)

*El sanguinario litre y el benéfico boldo
diseminan su estilo en irritantes besos
de animal esmeralda o antologías de
agua oscura entre las piedras.*

*El chupón en la cima del árbol
establece su dentadura nívea
y el salvaje avellano construye su
castillo de páginas y gotas.*

*La altamisa y la chéptica rodean
los ojos del orégano y el radiante
laurel de la frontera perfuma las
lejanas intendencias.*

Fragmento de «Botánica», *Canto
general*, Pablo Neruda (1950)

©FIDA/16236/MASY ANDRIANTSOA (MADAGASCAR)



VIDA CULTURAL Y ESPIRITUAL

Educación y alfabetización



5 DE OCTUBRE
Día Mundial de los Docentes

Un guardabosques en Eslovenia enseña a los colegiales los placeres que derivan del bosque.

FAO/FO-6858/ANDREA PERLIS



Los árboles conforman un aula al aire libre: niños asisten a una clase dictada bajo un árbol en una aldea en el Sudán meridional. IRIN/2007070510/©M.DEGHATI

A pesar de la moderna tendencia a la publicación electrónica, los libros y diarios han dependido durante siglos de la existencia del papel. Importación de papel de periódico en Puerto Cañaveral, Florida (Estados Unidos de América). AUTORIDAD PORTUARIA DE CAÑAVERAL



21 DE FEBRERO

Día Internacional de la Lengua Materna

23 DE ABRIL

Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor

3 DE MAYO

Día Mundial de la Libertad de Prensa

8 DE SEPTIEMBRE

Día Internacional de la Alfabetización

Dos jóvenes madres aprenden a escribir en una clase de alfabetización en una aldea en las cercanías de Lucknow (India). UN PHOTO/497

Sentada en un banco público, una anciana lee un periódico en un parque de Roma (Italia). UN PHOTO/104032/JOHN ISAAC

