

FAO
كتاب الأنشطة 5+

Junior

منظمة
الأغذية والزراعة
للأمم المتحدة



قصة بلوزة



المسميات المستخدمة في هذا المنتج الإعلامي وطريقة عرض المواد الواردة فيه لا تعبر عن أي رأي كان خاص بمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (المنظمة) بشأن الوضع القانوني أو الإنمائي لأي بلد، أو إقليم، أو مدينة، أو منطقة، أو لسلطات أي منها، أو بشأن تعيين حدودها وتحوها. ولا تعني الإشارة إلى شركات أو منتجات محددة لمصنعين، سواء كانت مشمولة ببراءات الاختراع أم لا، أنها تحظى بدعم أو تركيبة المنظمة تفضيلاً لها على أخرى ذات طابع مماثل لم يرد ذكرها.

إن وجهات النظر المُعبّر عنها في هذا المنتج الإعلامي تخص المؤلف (المؤلفين) ولا تعكس بالضرورة وجهات نظر المنظمة أو سياساتها.

ISBN: 978-92-5-138955-3

منظمة الأغذية والزراعة، 2024 ©



بعض الحقوق محفوظة. هذا المُصنّف متاح وفقاً لشروط الترخيص العام للمشاع الإبداعي نسب المصنف - غير تجاري - المشاركة بالممثل 3.0 لفاعلة المنظمات الحكومية الدولية

(CC BY-NC-SA 3.0 IGO; <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/igo/deed.ar>)

بموجب أحكام هذا الترخيص، يمكن نسخ هذا العمل، وإعادة توزيعه، وتكييفه للأغراض غير التجارية، بشرط التنويه بمصدر العمل على نحو مناسب. وفي أي استخدام لهذا العمل، لا ينبغي أن يكون هناك أي اقتراح بأن المنظمة تؤيد أي منظمة، أو منتجات، أو خدمات محددة. ولا يسمح باستخدام شعار المنظمة. وإذا تم تكييف العمل، فإنه يجب أن يكون مرخصاً بموجب نفس ترخيص المشاع الإبداعي أو ما يعادله. وإذا تم إنشاء ترجمة لهذا العمل، فيجب أن تتضمن بيان إخلاء المسؤولية التالي بالإضافة إلى التنويه المطلوب: «لم يتم إنشاء هذه الترجمة من قبل منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة. والمنظمة ليست مسؤولة عن محتوى أو دقة هذه الترجمة. وسوف تكون الطبعة [طبعة اللغة] الأصلية هي الطبعة المعتمدة».

تتم تسوية النزاعات الناشئة بموجب الترخيص التي لا يمكن تسويتها بطريقة ودية عن طريق الوساطة والتحكيم كما هو وارد في المادة 8 من الترخيص، باستثناء ما هو منصوص عليه بخلاف ذلك في هذا الترخيص. وتمثل قواعد الوساطة المعمول بها في قواعد الوساطة الخاصة بالمنظمة العالمية للملكية الفكرية <http://www.wipo.int/amc/en/mediation/rules>، وسيتم إجراء أي تحكيم طبقاً للقواعد التحكيم الخاصة بلجنة الأمم المتحدة للقانون التجاري الدولي (UNCITRAL).

مواد الطرف الثالث. يتحمل المستخدمون الراغبون في إعادة استخدام مواد من هذا العمل المنسوب إلى طرف ثالث، مثل الجداول، والأشكال، والصور، مسؤولية تحديد ما إذا كان يلزم الحصول على إذن لإعادة الاستخدام والحصول على إذن من صاحب حقوق التأليف والنشر وتقع تبعة المطالبات الناشئة عن التعديب على أي مكون مملوك لطرف ثالث في العمل على عاتق المستخدم ومده.

المبيعات، والحقوق، والترخيص. يمكن الاطلاع على منتجات المنظمة الإعلامية على الموقع الشبكي للمنظمة (<http://www.fao.org/publications/ar>) ويمكن شراؤها من خلال publications-sales@fao.org. وينبغي تقديم طلبات الاستخدام التجاري عن طريق: www.fao.org/contact-us/licence-request. وينبغي تقديم الاستفسارات المتعلقة بالحقوق والترخيص إلى: copyright@fao.org.

يوم الأغذية العالمي

في 16 أكتوبر/ تشرين الأول من كل عام، يجتمع الناس من أكثر من 150 بلداً للاحتفال بيوم الأغذية العالمي. ومنذ عام 1945، تضافرت دول العالم لتحقيق الهدف المشترك المتمثل في رفع مستويات الوعي العالمي والعمل على القضاء على الجوع وتأمين أنماط غذائية صحية للجميع. وكان ذلك هو اليوم الذي تأسست في منظمة الأغذية والزراعة. ولكن يوم الأغذية العالمي هو يومكم أيضاً! فكونوا أبطالاً للأغذية وألهموا الآخرين ليعملوا على تهيئة عالم أكثر استدامة لا يترك فيه أي أحد خلف الركب.

ملاحظة للمعلمين:

يروي كتاب الأنشطة هذا قصة ممتعة تناسب الأطفال الذين تتجاوز أعمارهم سنوات. ويطلب من البالغين أن يساعدوا على قراءة القصة وفهمها. ويشجع الكتاب الأطفال على الاضطلاع بدور فاعل في بناء عالم مستدام. وهذا الكتاب هو جزء من سلسلة كتب الأنشطة التي تصدرها منظمة الأغذية والزراعة ومع أن السلسلة موجهة إلى اليافعين الذين تتراوح أعمارهم بين 8 أعوام و129 عام إلا أنها قد تشكل أداة تعليمية قيّمة بالنسبة إلى الطلاب الأصغر والأكبر سناً.

شكرو وتقدير

تتوجه منظمة الأغذية والزراعة بالشكر والتقدير إلى السيد Matteo Ward، وه بطل من أبطال يوم الأغذية العالمي ومناصر للأزياء المستدامة، على ما قدّم من مساعدة فنية ورؤية إبداعية. وتهدف مساهمته في هذه القصة إلى إلهام العقول اليافعة لكي تتبنى أنماط حياة أكثر استدامة. وتتوجه منظمة الأغذية والزراعة بالشكر والتقدير أيضاً إلى المؤلفة السيد Susanna Mattiangeli وإلى معدّ الرسوم السيد Lorenzo Terranera على تفانيهما وإبداعهما في جعل القضايا العالمية مصدر إلهام لليافعين.

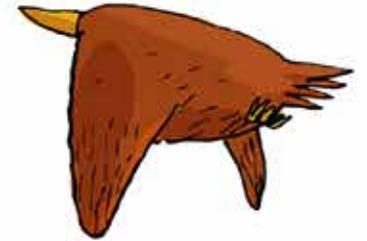
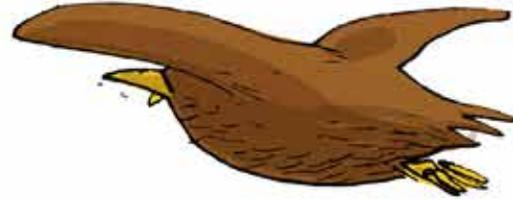
مرحبًا بكم جميعًا. اليوم، أودّ أن أطلعكم على شيء غريب جدًا. إنها شاحنة مليئة بالسرّاويل والقمصان والسترات والتنانير، وحتّى الفساتين والمعاطف والسترات من جميع الألوان والمقاييس. هناك عدد كبير جدًا منها حتّى أنها تُشكّل معًا كومة كبيرة ملونة.

انظروا جيدًا: تلك التلة الغريبة مصنوعة من الملابس وليس من التربة.

والآن، تُفرغ الشاحنة الكومة الملونة عند أسفل التلة. لماذا؟ ومن أين تأتي كل هذه الملابس؟ الأمر ببساطة هو أن الشحنة تُلقى الملابس هنا لأن هذا المكان هو مكبّ للملابس. هو سلة قمامة ضخمة تتراكم فيها ملايين قطع الملابس القادمة من جميع أرجاء العالم. ولكنك صادقين، لا تبدو سعيدة في هذا المكان.

أنا Matteo وعندي قصة أودّ أن أرويها لكم. هي قصة عن الملابس، ولكنها أيضًا قصة عن النباتات وعن المزارعين والزراعة. فما علاقة الملابس بالزراعة؟ هذا ما سنكتشفه قريبًا.





لا بدّ أنهم رموكِ بسبب هذا المزق، مسكينة يا Celeste. لديّ فكرة! فلنُخرِج من هذا المكبّ. أخبريني أين كنتِ قبل أن تأتي إلى هنا لأعيدك إلى هناك. ما رأيك؟

بكل تأكيد! هي لا تُطبق الانتظار للخروج من هذا المكان. إذن، إلى أين نحن ذاهبان؟

أشارت Celeste إلى المدينة الكبيرة القريبة من البحر، وقالت: إلى هناك. ثم مضت تدلّني

هل ترون هذه البلوزة (T-shirt) الزرقاء؟ اسمها Celeste، وتعني السماء الزرقاء. وهي واحدة من أمثالها الكثيرة التي تصل يومياً إلى هذا المكان. إنها جميلة حتى وإن كانت تبدو حزينة بعض الشيء، وهي أيضاً تكاد تكون جديدة. فيها فقط مزق صغير واحد.



ما بالك يا Celeste؟ هل ترغبين في الخروج من هذا المكان؟
حسناً، حسناً، هيا بنا... إلى أين؟ كيف وصلتِ إلى هنا؟ بالطبع،
جميع أنحاء العالم.

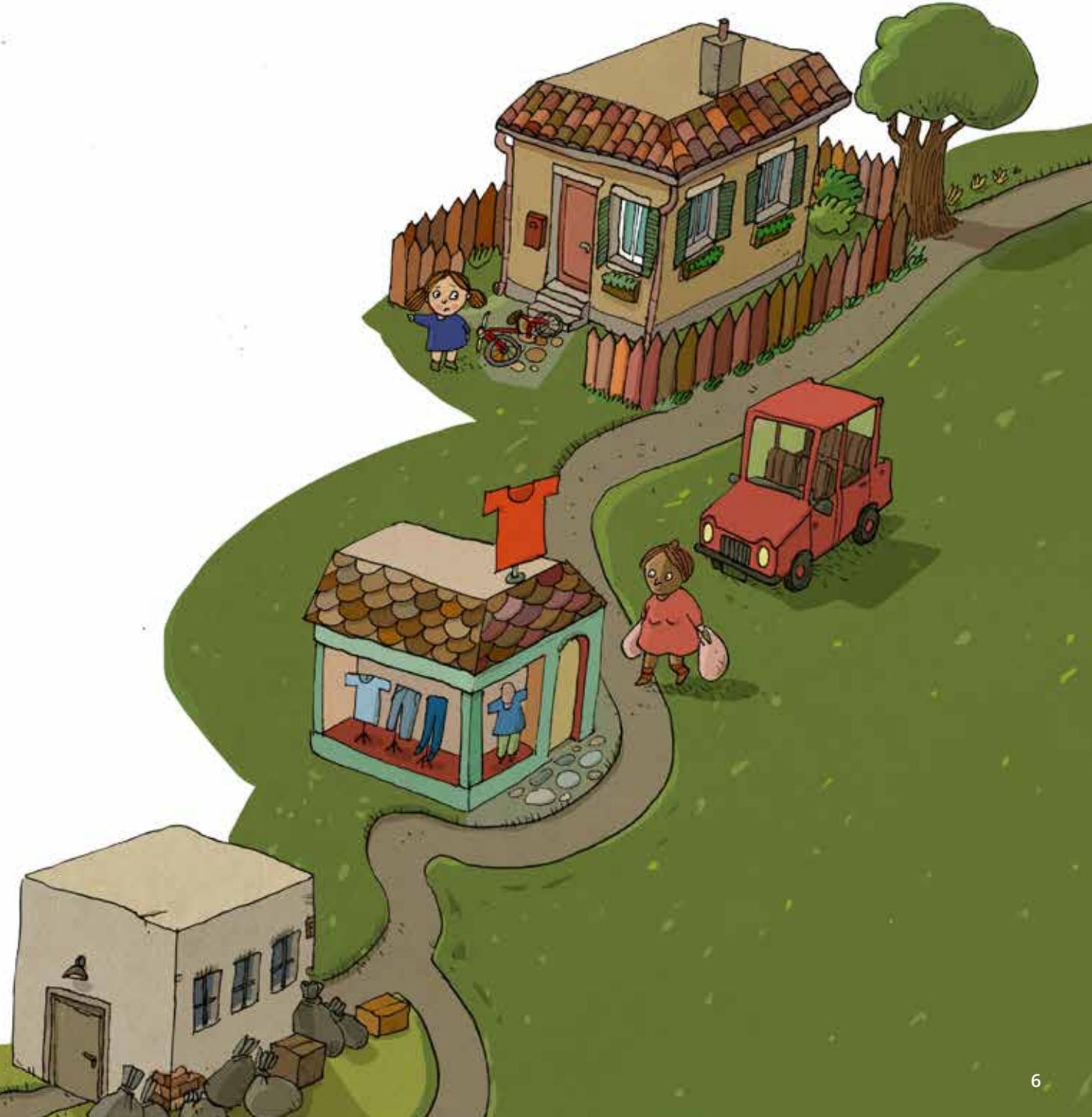
كان عليّ أن أحزر - بالسفينة!
وصلت Celeste إلى هنا بعد رحلة طويلة عبر المحيط، وكانت
لدى Celeste ذكريات سيئة عن هذا المكان. فقد ظلت هنا
محشورة داخل كيس كبير مع الكثير من الملابس الأخرى. كانت
دهراً تنتظر أن يشتريها أحدهم. ولكن لا أحد يرغب في شراء
اللباس متراصة الواحدة بالأخرى بإحكام لدرجة أنها لم تكن
قادرة على التنفس. لذلك كان مصيرها أن رُميت بعد طول انتظار.

فلنتبع رحلة Celeste. قبل رحلتها الطويلة عبر المحيط، قبعت Celeste وقتاً طويلاً في مستودع معتم. وقبل ذلك، كانت في متجر يجمع الملابس القديمة. فكيف وصلت إلى المتجر؟ لقد نُقلت إلى هناك بالسيارة، داخل كيس، من منزل Nina.

نعم، Celeste كانت بلوزة Nina. وكانت Nina رغبت في اقتناء Celeste لحظة رأتها في المتجر، كان حباً من النظرة الأولى. وظلّت تلحّ على والدتها- اشترىها لي من فضلك! اشترىها لي من فضلك! دونما توقّف.

في ذلك الوقت، كانت Celeste بلوزة رائعة ومرحة. ظلّت Nina ترتديها طوال الوقت- للركض والقفز والحركات البهلوانية والجولات الطويلة على الدراجة.

كانت غلطة الدراجة. فقد علقته Celeste على غصن صغير عندما كانت Nina تركب الدراجة ومرّت بشجرة صغيرة... فتمرّقت! وتركت الحادثة ثقلاً صغيراً فيها.





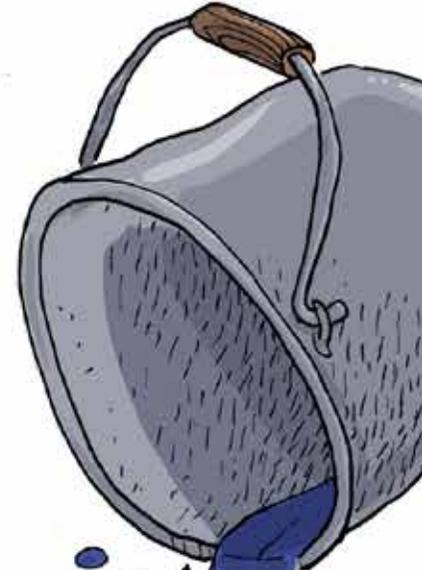
عندما وصلنا إلى منزل Nina، بدأت Celeste تنبسم. أسرعَت Nina وارْتَدتْ بلوزتها المفضلة، وقالت: "ما أروع أن أراك مرة أخرى! لقد اشتقت إليك كثيرًا! الثقب لم يكن يزعجني. ولكن بعد أيام قليلة، قالت لي أمي أنه لا يُمكنني أن أتجول وأنا أرْتدي بلوزة مثقوبة. لذلك، وضعتك في كيس وأخذتك بعيدًا. لقد أحزنتي ذلك كثيرًا".

أخذت Celeste تحكي لها عن رحلتها الطويلة وتصف لها جبل الملابس. تعجبت Nina مما سمعته وسألت: "هل عبرت المحيط حقًا؟ هل تجتاز الملابس كل هذه المسافة البعيدة؟".

نعم، حالما نقرر أننا لا نريد الاحتفاظ بها لمدة أطول، تنتقل الملابس من شخص إلى آخر، وإن لم يحتفظ بها أي شخص، قد ينته بها المطاف في واحدة من هذه المكبات الضخمة. كما أن بعض القمصان والسراويل والسترات التي نرتديها تسافر أولاً مسافات طويلة قبل أن تصل إلى المتاجر. إذن، نعم الملابس قد تسافر فعليًا حول العالم.

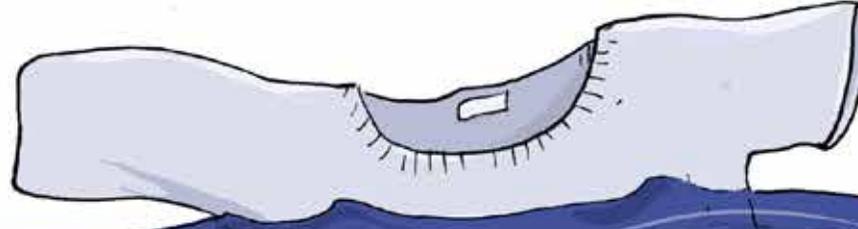
نعم، صحيح. أين كنت قبل أن تصبحي بلوزة؟

"وأنت يا Celeste، أين كنت قبل أن تصلي إلى المتجر؟"



لم تخن الذاكرة Celeste. فهي تتذكر عندما كانت تخاط، قطعة فقطعة، في مصنع كبير بعيد جداً. كانت الإبرة تدغدغها قليلاً، ولم تستطع Celeste أن تتوقف عن الضحك. ولعلّ هذا كان السبب الذي جعلهم يطبعون وجهاً مبتسماً عليها.

النيلة هي نبتة تنمو في البلدان ذات المناخ الحار. ويقوم المزارعون بقطف أوراقها ويحصلون منها على صبغة بلون أزرق جميل، قد يكون غامقاً أو فاتحاً. وتتذكر Celeste الأوقات التي قضتها تسبح في صبغة النيلة! لقد استمتعت كثيراً. حدث ذلك قبل وقت طويل، وفي مكان بعيد جداً، لا أحد يعلم أين هو تحديداً.



وقبل ذلك؟ هل تتذكرين شيئاً قبل ذلك؟ نعم، تتذكر Celeste عندما كانت نسيجاً أبيض يحاك على النول. وتتذكر عندما وضعت في النيلة، الصبغة التي حولت لونها إلى أزرق سماوي.

لقد سافرت Celeste كثيراً، حتى قبل أن تصبح بلوزة. ماذا لو عدنا بالذاكرة إلى ما قبل ذلك الوقت؟ قبل أن تصبني نسيجاً كنت خيطاً مغزولاً، أتتذكرين ذلك؟



تعجبت Celeste: "خيطة مغزولة؟
لا أتذكر ذلك."

لقد كان ذلك قبل وقت طويل جدًا، ليس غريبًا
أنك لا تتذكرين. ولكنني أعرف ذلك.

يحتاج صنع نسيج الملابس إلى نول. وعليك أولاً
صف الكثير من الخيوط المغزولة بجانب بعضها.
ويجب أن تكون الخيوط مرتبة ومستقيمة ولكن
ليست مشدودة للغاية كي لا تنقطع. وتشكل
جميع هذه الخيوط العمودية خطوط
الأساس. وتحاك خيوط أخرى بالعرض عبر
خيوط الأساس. وتمرر هذه الخيوط من فوق
خيوط الأساس ومن تحتها، فتشكل صفًا
عرضيًا يسمى اللحمة. ويصنع النسيج صفًا بعد
صف. والنول هو أداة قديمة جدًا. ففي قديم
الزمان، كانت كل الأشياء تُصنع يدويًا، ولكن الآن
توجد آلات كبيرة تنجز العمل بسرعة أكبر بكثير.

بهذه الطريقة تحولت الخيوط إلى النسيج الذي
صُنعت منه Celeste. ولكن القصة لا تنتهي
هنا. فهل تعرف من أين تأتي هذه الخيوط؟
Nina لم يسبق لها أن فكرت في هذا أبدًا،
فأجابت: "من متجر الخيوط؟". نعم، بالطبع،
بالإمكان شراء الخيوط من الأشخاص الذين
بيعونها. ولكن، علينا أن نساfer في رحلة
أخرى لنعرف من أين تأتي.

فلننظر إلى بطاقة التوسيم الموجودة على Celeste، فهي تقول إنها مصنوعة بالكامل من القطن، وهي نبتة جميلة للغاية ومميزة. فعندما تتفتح أزهارها ويتم تلقيحها، تتشكل الثمرة. ويوجد في داخل هذه الثمرة بذور. وثمرات نبتة القطن دائرية الشكل ووسطها طري. هل ترون هذه الخصل المنفوشة؟ إنها تغطي البذور لكي تحميها. وعندما تتفتح الثمار، يجمع المزارعون هذه الخصل البيضاء الجميلة، ويفصلونها عن البذور. وصنع الخيوط هو عمل مضمّن - فيجب تنظيف خصل القطن وتمشيّطها لمدة طويلة ووضع الألياف معًا لتشكيل حزم؛ ثم يجب سحب هذه الألياف ولفها بلطف مرارًا وتكرارًا إلى أن تصبح خيوطًا دقيقة وقوية.



سألت Nina: "هل هذا يعني أن أصلها من الأزهار؟". نعم، يمكنك القول إن والديّ Celeste كانا من أزهار القطن وأنّ من قام بزراعة القطن وحصاده هو من أحضرها إلى الوجود. "يبدو ذلك وكأنه سحر!"

نعم، هناك شيء ساحر في هذا الفن القديم للغاية؛ غزل المنسوجات وحياتها وصبغها.

هذا أمر قد يصعب تصديقه، ولكنّ Celeste قبل أن تصبح بلوزة - وقبل أن تصبح نسيجًا أو حتى خيوطًا - كانت زهرة.



نظرت Nina إلى Celeste وكأنها تراها لأول مرة. أصبحت الآن تقدرها أكثر: لقد اجتازت مسافات طويلة، من حقول القطن حيث نشأت إلى المتجر حيث اشترتها. كل ذلك العمل شارك فيه الكثير من الأشخاص. فسألتي Nina: "هل يمكننا أن نصلح هذا الثقب الصغير؟"

طبعًا! يمكننا أن نصلحه أو نحولها إلى...
بماذا ترغبين؟

"زهرة! زهرة صفراء، مثل زهرة القطن!"
بدأنا العمل باستخدام إبرة وخيط وصنعنا
رقعة جميلة.

قالت Nina: "الآن وقد وجدتك من جديد، لن أرميك بعد اليوم يا Celeste. ولن ينتهي بك المطاف في كومة ملابس مرة أخرى."
لقد أصبحت Celeste الآن أجمل مما كانت عليه. والأفضل من ذلك، أنها لم تشعر بمثل هذه السعادة من قبل.

لَوَّنُوا الأشكال البيضاء وانظروا إلى الرسم
التوضيحي. ما التصرفات السلبية والإيجابية التي
ترونها؟ تحدثوا عن هذه التصرفات مع زملائكم
أو أفراد أسركم أو المشرفين عليكم.





أنا Matteo Ward وأعمل على رفع مستوى الوعي بشأن تأثير قطاع الملابس على البيئة وعلى حياتنا. تُصنع البلوز، مثل Celeste، من نفس الموارد اللازمة لصنع رغيف من الخبز، كالتربة والمياه والهواء والطاقة وجهد الأشخاص. وهذه جميعها موارد قيّمة علينا أن نستخدمها بعناية. ونحن نعلم أنه ينبغي عدم هدر الطعام. وبنفس الطريقة، ليس من الصواب استخدام الموارد الأساسية لكوكب الأرض من أجل صنع ملابس لا تدوم طويلاً وتُرمى بعد أشهر قليلة. فجميع الأفعال في العالم مترابطة. هي جزء من سلسلة كبيرة واحدة. وقطاع الملابس، كما هو الحال مع قطاع الأغذية، هو جزء من سلسلة كبيرة هي الزراعة.

السيد Matteo Ward

هو واحد من الكثير من أبطال الأغذية لدى منظمة الأغذية والزراعة. وأبطال الأغذية هم أشخاص ملتزمون بالعمل الملهم وتوفير التغذية الجيدة للمجتمعات المحلية حتى في الأوقات الصعبة، وهم يحرصون غالباً على ألا تُضر أنشطة الزراعة وإنتاج الأغذية بالبيئة وأن تضمن حياة صحية للجميع.





صُنعت البلوزة Celeste من نبات القطن. والقطن هو ألياف نباتية مثل الكتّان والقنب والجوت وجوز الهند. ويُستخدم لصناعة الملابس، ولكن أيضاً الستائر ومواد تنجيد المفروشات وحقائب الظهر وأشياء كثيرة أخرى. والنباتات ليست هي المصدر الوحيد للألياف. فهناك أنواع أخرى من الألياف مثل الحرير والصوف والكشمير أو الموهير مصدرها الحيوانات.

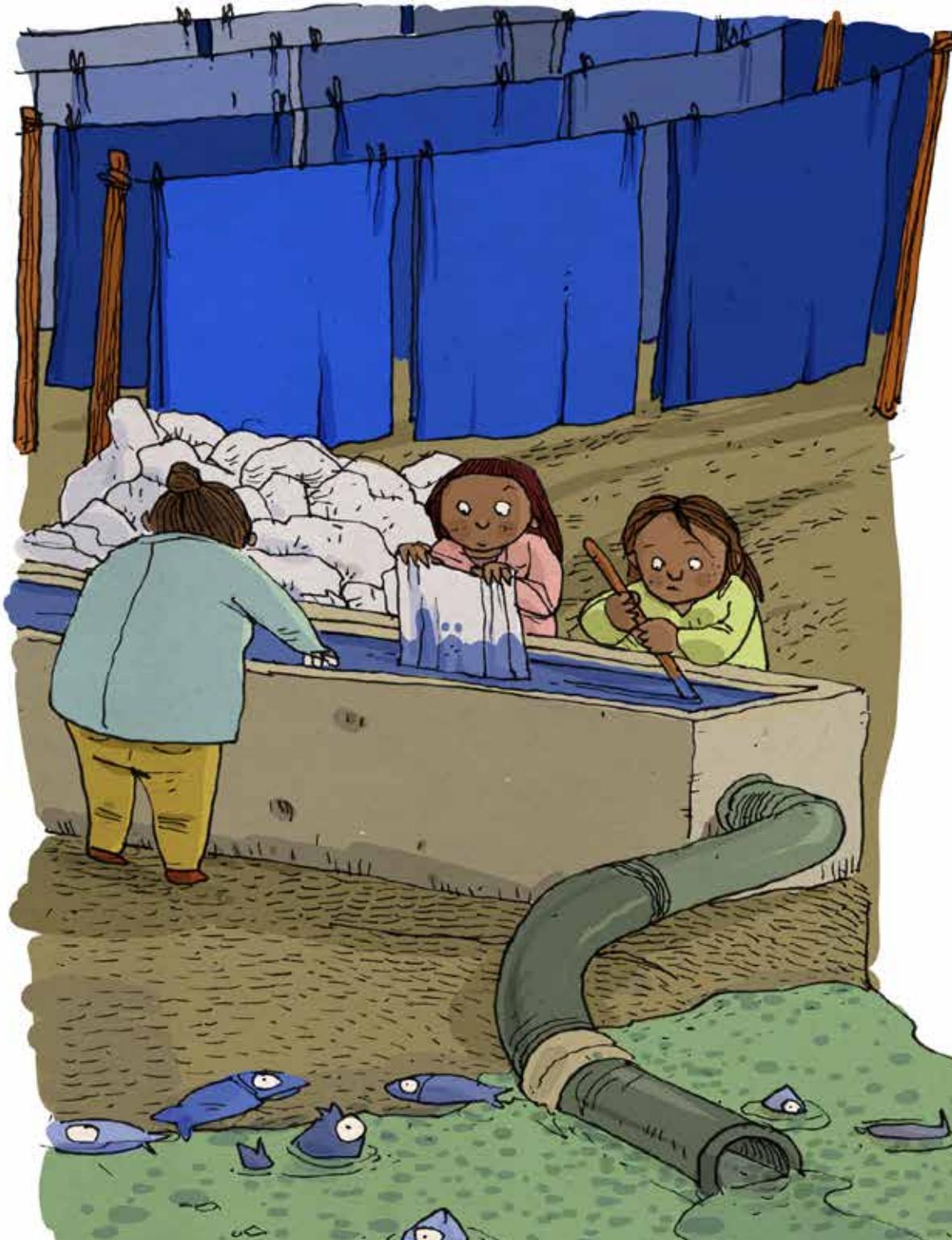


وللحصول على هذه المواد، تلزم حقول لزراعة المحاصيل، ومياه للريّ، وطاقة لتشغيل المصانع، وبالطبع، يلزم الكثير من العمّال.



ولذلك، في كل مرّة ترتدون فيها قطعة ملابس، فكّروا في السلسلة التي أوصلتها إليكم، وفكّروا في البيئة وفي الأشخاص الذين عملوا لصنعها.





وإذا كان القطن يُزرع باستخدام الكثير من الأسمدة ومبيدات الآفات فستصبح التربة غير خصبة، وذلك يؤدي إلى موت الكثير من الكائنات الحية. والكثير من مصانع المنسوجات تصبغ منتجاتها أو تعالجها باستخدام مواد كيميائية خطيرة قد تؤدي إلى تسمم الأنهار والمحيطات ما لم تُستخدم معدات الترشيح أو التنقية المناسبة. ويحاول الأشخاص في الكثير من الأحيان أن يوفرُوا المال عند صنع الملابس، فيؤدي هذا إلى تلوث البيئة المحيطة.

وبما أننا نتحدث عن توفير المال، هل يتلقى الأشخاص الذين حاكوا ملابسكم أجرًا كافيًا؟ وهل عملوا في بيئة صحية؟ وكم عدد الساعات التي واصلوا فيها العمل؟ لن تجدوا على الأغلب إجابات على هذه الأسئلة على بطاقات التوسيم الموضوعة على الملابس. وللأسف، يتلقى الكثير من العاملين في صناعة الملابس أجورًا زهيدة جدًا مقابل عمل شاق في أماكن تضر بصحتهم.

إذن... كيف يمكن تحسين هذه الظروف؟ لا توجد إجابة بسيطة، فالأمر يتطلب عمل الكثير من الأشخاص معًا لإنجاز أشياء كثيرة متنوعة.

ما هي الحلول؟

يجب على الحكومات سنّ قوانين تضمن صنّع الملابس بطريقة مستدامة. وهذا يعني استخدام طريقة لا تضرّ بكوكب الأرض وتكون أيضاً عادلة للعاملين من الرجال والنساء.

ويتعيّن على الشركات أن تنتج كميات أقلّ من المنتجات بنوعية أفضل من دون تلويث الموارد أو إهدارها، بما يضمن أجوراً جيدة وظروف عمل صحيّة.

ويجب على المجتمع بأكمله، أي جميع الناس، أن يطالب قطاع الملابس بأن يكون أكثر انفتاحاً وصدقاً بشأن ما يفعله وأن يتحمل مسؤولية أفعاله.



ما هي الحلول؟

تعمل منظمة الأغذية والزراعة على دعم الأمم الغذائية العالمي وضمان أن ينعم الملايين من صغار المزارعين، الذين يكسبون عيشهم من زراعة وإنتاج الألياف الطبيعية مثل القطن أو الصوف أو الحرير، بالحق في الغذاء. ويجب ألا يغيب عن بالنا أيضاً أن قطاع الملابس يخلق فرص عمل للكثير من الأشخاص في العديد من أشد البلدان فقراً.

ولهذا السبب، تلزم منظمة الأغذية والزراعة بدعم المجتمعات الزراعية الصغيرة حول العالم التي تحافظ على نظم الإنتاج التقليدية والصديقة للبيئة. وهذا يساعد الكثير من العائلات على عيش حياة كريمة، ويضمن عدم انثار الممارسات المستدامة القديمة. وتعمل المنظمة أيضاً مع الحكومات في الكثير من البلدان للحرص على عدم تلوّث الأغذية بالمواد البلاستيكية. فما علاقة الملابس بالمواد البلاستيكية؟ للملابس علاقة وثيقة بالمواد البلاستيكية.

وينتهي المطاف بهذه المواد البلاستيكية الدقيقة في المياه والبيئة والأسماك وفي سلسلة الأغذية بأكملها. ويمكن أن ينتهي بها المطاف أيضاً داخل أجسادنا. ويمكن وصف هذا بأنه حالة طوارئ بيئية يجب معالجتها عن طريق البحث العلمي، وأيضاً من خلال الالتزامات التي تقطعها الحكومات. ويجب علينا جميعاً أن نؤدي دورنا.



ما الذي يمكننا فعله؟

اشترُوا فقط ما تحتاجون إليه واعتنوا جيداً بملابسكم. أصلحوها على قدر ما تستطيعون، ثم حاولوا أن تبتكروا في إعادة استخدامها لأغراض أخرى. وإذا رغبتُم في تجديد ملابسكم، نظّموا حملات تبادل الملابس مع أصدقائكم أو اشترُوا ملابس مستعملة إن استطعتم.

اقتصدوا في غسيل ملابسكم! اغسلوا ملابسكم بمياه باردة لتوفير الكهرباء ولجعل المنسوجات تدوم لمدة أطول. فالمنسوجات الاصطناعية والمركّبة تُطلق دقائق صغيرة من البلاستيك ينتهي بها المطاف في أنهارنا ومحيطاتنا كلما غسلتموها في الغسالة، لذلك اغسلوا ملابسكم عند الضرورة.

اخترُوا المنتجات المسؤولة. عندما تشترون

ملابس جديدة، ابحثوا عن المتاجر أو العلامات التجارية التي لا تلوث البيئة، والتي تستخدم فعلاً مواد صديقة للبيئة، والتي تضمن حقاً أجوراً عادلة وظروف عمل جيدة. وإذا أردتم أن تتخذوا قرارات مستنيرة، بإمكانكم أن تسألوا المعلمين في المدرسة لمساعدتكم على استكشاف خياراتكم.

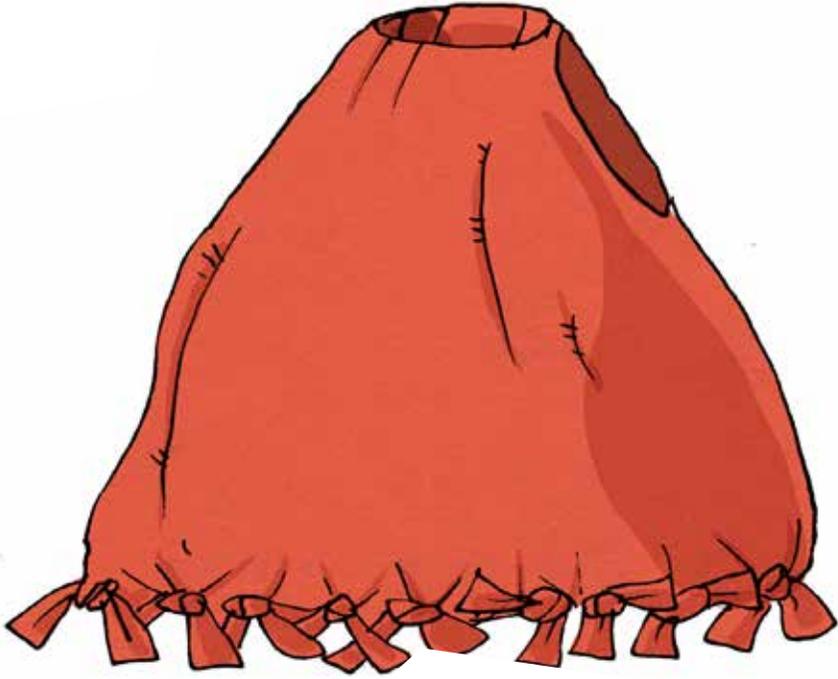
انشروا المعلومة. بإمكانكم المساعدة عن طريق إخبار أصدقائكم وأقاربكم ومعارفكم عن تأثير قطاع الملابس على البيئة. ويمكنكم تبادل المعلومات عن المعنى الحقيقي لمصطلح "الأزياء المستدامة"، وعن كيفية تقليل هدرها وكيف وماذا تشترون.



من بلوزة إلى حقيبة من دون خياطة

هل لديكم بلوزة لم يعد مقاسها مناسباً لكم؟ هل هي قديمة جداً ثم اربطوا الشرائط ببعضها البعض؛ شريط من الخلف مع شريط من أو بالية أو مهترئة؟ لا ترموها في القمامة، بل اصنعوا منها حقيبة الأمام، كما في الرسم: تسوق.

الأمربسيط، قصوا الأكمام وياقة العنق بالمقص (وبإمكانكم استخدام هذه القطع الصغيرة كرسطة شعر أو احتفظوا بها لابتكارات أخرى)، ثم قصوا شرائط رأسية من الأسفل، كما في الرسم:



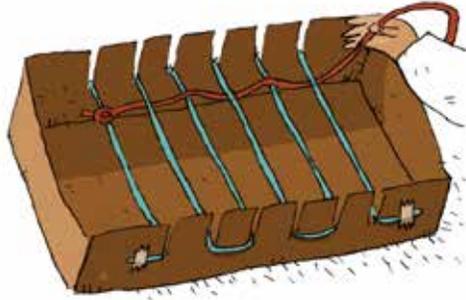
اصنعوا عقدة أخرى بين كل شريطين متجاورين لتقوية قاعدة الحقيبة. وعندما تنتهون، بإمكانكم أن تتركوا الشرائط متدلّية من الخارج أو أن تقلبوا الحقيبة بأكملها.

ماتحتاجون إليه:

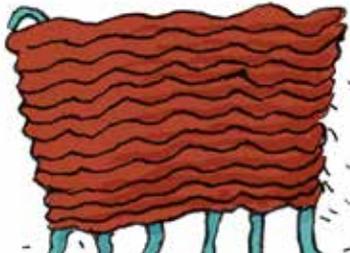
- صندوق أحذية من دون الغطاء
- شريط لاصق
- خيطان طويلان من الصوف أو القطن بلونين مختلفين، مثلاً، واحداً أحمر والثاني أخضر
- مشبك ورق كبير

اصنعوا شقوقاً تفصل بينها مسافة 1 سنتيمتر وعمقها 2.5 سنتيمترات على طول جوانب الصندوق:

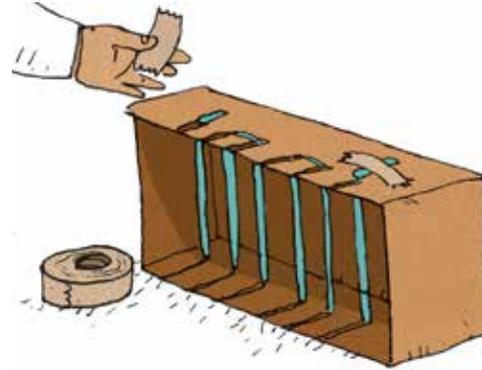
والآن، بإمكانكم أن تبدأوا عملية النسج بتمرير البكرة من فوق الخيط الآخر، الخيط الأساسي، ثم تحته. وعندما تنتهون من الصف الأول، من اليسار إلى اليمين، كرروا العملية بالاتجاه الآخر، بالعمل هذه المرة من اليمين إلى اليسار. ملاحظة: إذا انتهيت من نسج الصف وكان خيط اللحمة، الخيط الأحمر، تحت خيط الأساس...



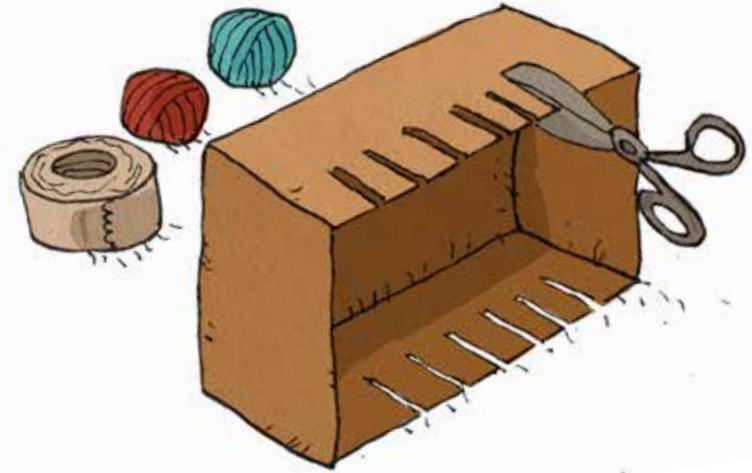
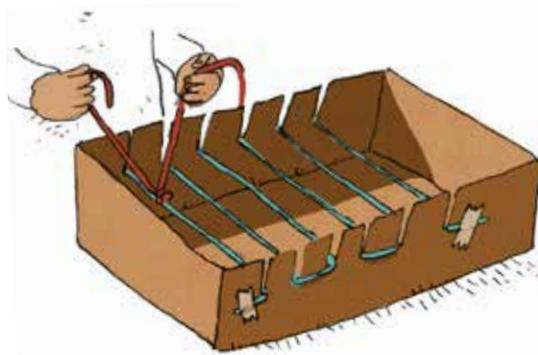
يجب عليكم عندها أن تبدأوا الصف الجديد من فوق خيط الأساس. وإذا كان خيط اللحمة فوق خط الأساس، يجب عليكم أن تبدأوا الصف الجديد من تحته. كرروا نفس الخطوات إلى أن تصلوا إلى نهاية خيط الأساس، مع التأكد من أن خيط اللحمة مرتب ومشدود. وهكذا يا ماهرون لقد صنعتم قطعة قماش بأنفسكم لأول مرة.



انسجوا خيط الأساس على هذه الشقوق عن طريق لف الخيط حول كل شقّ منها. يجب أن تكون بداية الخيط ونهايته على نفس الجانب من الصندوق، كما في الرسم:



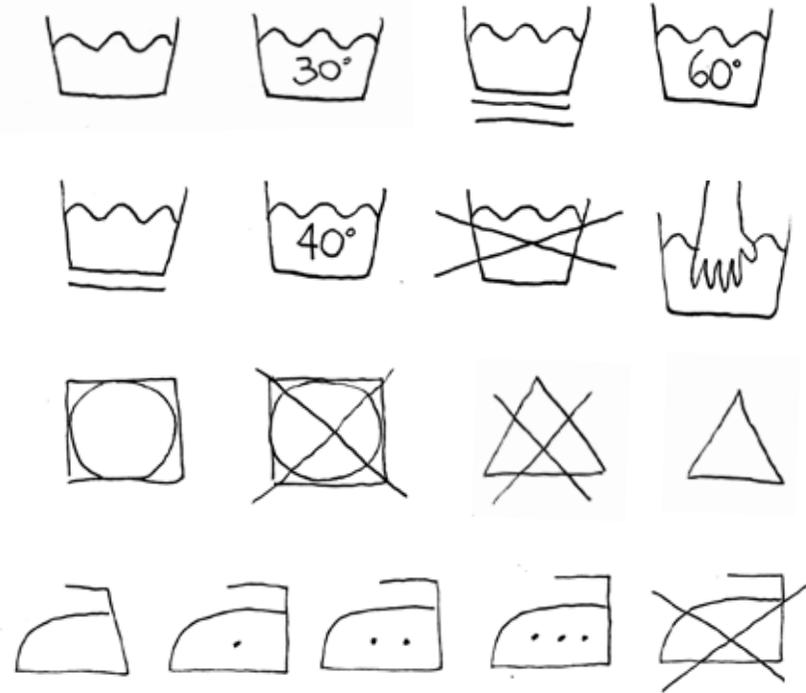
عندما تنتهون، ثبتوا بداية خيط الأساس ونهايته باستخدام الشريط اللاصق. والآن، خذوا الخيط الآخر، الخيط الأحمر، واربطوا طرفه على مشبك الورق الذي سيكون بمثابة بكرة. اربطوا الطرف الآخر على أعلى الجهة اليسرى من خيط الأساس الأول، كما في الرسم:

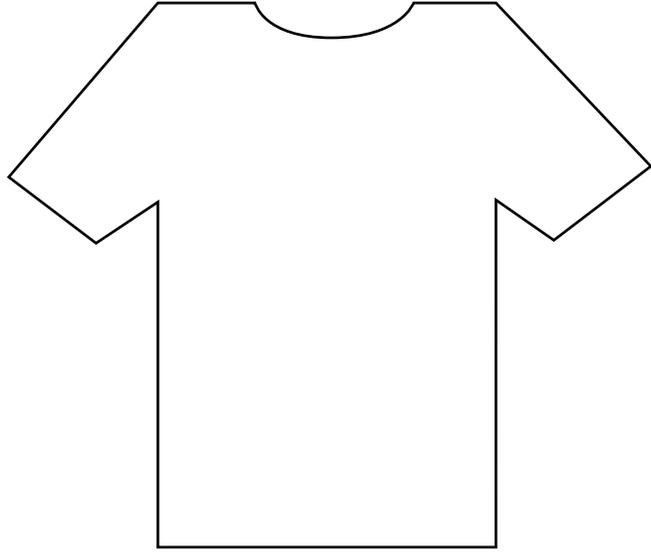


اقرأوا بطاقة المعلومات

قوموا ببعض الأبحاث واختاروا 3 إلى 5 رموز وودّوّنوا
معانيها في الفراغات أدناه.

ما هي المواد التي صنّعت منها الملابس؟ هل هي ألياف
طبيعية أم اصطناعية أم مركّبة أم خليط منها؟ ما هي
التعليمات الخاصة بغسل الملابس لتدوم طويلاً؟ تجيب
بطاقة المعلومات عن هذه الأسئلة برموز كهذه. ما معاني
هذه الرموز؟





قوموا بطيِّ الورقة على طول النقاط

من أجل الملابس المستدامة، ألتزم بما يلي:

تعليمات لصنع بلوز السفر الخاصة بكم

- تهانينا! لقد أكملتكم كتاب الأنشطة وتعلمتم كيف تعيشون حياة أكثر استدامة! حان الآن وقت العمل ومشاركة ما تعلمتموه.
1. لونوا البلوزة: استعينوا بمخيلتكم وابتدعوا تصميماً خاصاً.
 2. اختاروا عملاً معيماً والتزموا به: فكّروا في الأنشطة التي استكشفتموها واختاروا النشاط الذي يعني لكم أكثر من غيره. وأخيراً، اكتبوا العمل في المكان المخصص.
 3. قصّوا البلوزة.
 4. انشروا المعلومة! إن استطعتم، ضعوا البلوزة الخاصة بكم في مغلف وأرسلوها إلى أحد أصدقائكم أو أفراد عائلتكم أو سلموها باليد. شجّعوا هؤلاء الأشخاص على قراءة كتاب الأنشطة لكي يستكشفوا تأثير أفعالهم، وادعوهم إلى الانضمام إليكم في رحلتكم نحو الاستدامة.

هل تريدون معرفة المزيد عن منظمة الأغذية والزراعة

هل ترغبون في معرفة كيف تعمل منظمة الأغذية والزراعة على القضاء على الجوع، وعن تاريخها وأين يلتقي قادة العالم؟ زوروا الموقع الإلكتروني الخاص بالزيارات الجماعية للحصول على معلومات حول جولاتنا الافتراضية وجولاتنا بالحدود الشخصية!

<https://www.fao.org/about/visit-us/ar>

سلسلة كتب الأنشطة

قوموا بتنزيل سلسلة كتب الأنشطة الصادرة عن منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة أو النصائح المتعلقة بالقضايا العالمية الهامة الكامنة في صميم عمل المنظمة:



أفعالنا هي مستقبلنا



لا تتركوا أي أحد خلف الركب



العمل المناخي



المياه هي الحياة،
المياه هي الغذاء



فلنغير مستقبل الهجرة



النظم الغذائية الصحية



نباتات صحية لوكوب صحي



أبطال الأغذية



المناخ يتغير



العمل من أجل
القضاء على الجوع



دليلك لمنظمة
الأغذية والزراعة

تواصلوا معنا!

world-food-day@fao.org

www.fao.org

منظمة الأغذية والزراعة
للأمم المتحدة

منظمة الأغذية والزراعة

ISBN 978-92-5-138955-3



9 789251 389553

CD0947AR/1/07.24



بلوز السفر الخاصة بي